
EVELINA BORBEI BIOGRAPHIE



« Les moyens pianistiques phénoménaux, une technique d'une sûreté rare. Un jeu félin et adroit, frôlant l'infailibilité dans sa précision et son efficacité. Mais surtout un son. Ce son qui fait toute la différence entre les « bons » et les « grands ».

Evelina Borbei possède un toucher magnifique, lyrique et sensuel, injectant immédiatement la vie à l'œuvre qu'elle interprète. »

« Piano magazine »

« Evelina Borbei allie une maîtrise technique d'une prestance inouïe à une intelligence musicale tout à fait sidérante, qui se manifeste tant dans le sens de l'architecture que dans l'extraordinaire originalité de ses interprétations. Elle nous

entraîne des les premières notes dans un monde où le lyrisme est roi, pour mener jusqu'au bout l'une des plus belles interprétations qu'il nous ait été donné d'entendre de longtemps.

Sens indescriptible de l'architecture et des formes, magie sonore qui marie avec bonheur le frémissement impalpable et la rage volcanique... »

« Soir »

« On comprend immédiatement qu'on est en présence d'un incontestable talent : un jeu direct, précis, puissant et clair, sensible sans mièvrerie, qui sert admirablement les œuvres choisies. »

« Le Dauphine »

Née à Penza en Russie Evelina Borbei commence le piano, le théâtre et la danse classique à l'âge de quatre ans. Lors d'un gala concert de la Philharmonie de Penza, elle est remarquée par Lazar Berman, pianiste et professeur du Conservatoire Tchaïkovski qui lui propose de venir étudier à Moscou alors qu'elle n'a que six ans ! Le choix est fait : l'année suivante Evelina Borbei réussit brillamment son concours d'entrée à l'Ecole Centrale de musique de Moscou, établissement réservé aux enfants surdoués et attaché au Conservatoire Tchaïkovski.

Elle joue pour la première fois avec orchestre à l'âge de neuf ans et donne son premier récital deux ans plus tard.

Pendant ses années d'études dans cette école prestigieuse Evelina Borbei se produit en concert en ex-URSS, en Europe et au Japon avant de remporter à quinze ans un prix au concours international F.Liszt à Budapest et à seize ans celui à Utrecht, alors qu'elle est la plus jeune candidate.

Après ce succès, sur les conseils d'Alan Walker, musicologue et l'auteur de la biographie de F.Liszt, Evelina Borbei est invitée à Paris afin de poursuivre ses études musicales. Elle bénéficie d'une bourse du Gouvernement Français et suit des cours de Bernard Ringeissen avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Pascal Devoyon.

En 1995 son parcours est récompensé par plusieurs distinctions au concours Marguerite Long-Jacques Thibaud. Elle se voit décerner le Grand Prix, le prix spécial du Public et le prix de la meilleure interprétation de l'œuvre contemporaine imposée.

En 1998 Evelina Borbei obtient le premier prix de piano au Conservatoire et poursuit sa formation en cycle de perfectionnement dans la classe de Michel Beroff.



Evelina Borbei remporte ensuite des nombreux concours internationaux :

<u>En France</u>		<u>A l'étranger</u>	
<i>Francis Poulenc</i>	2004	<i>Viotti-Valsesia</i>	1999
<i>Yvonne Lefébure</i>	1994	<i>Wroclav F.Liszt</i>	1999
<i>Saint-Nom-La-Bretèche</i>	2000	<i>UNISA Pretoria</i>	2000
<i>Arcachon</i>	1999	<i>Citta di Pavia</i>	2000
<i>Médoc-Aquitaine</i>	2000	<i>Citta di Pinerolo</i>	2002
<i>Vulaines-sur-Seine</i>	2001	<i>San Sebastian</i>	2001
<i>Rencontres musicales de Pontoise</i>	1999	<i>Las Rozas de Madrid</i>	2008
<i>Jean Francaix</i>	2004	<i>Grottamare F.Liszt</i>	2008
<i>Arras-Piano de l'Eurorégion</i>	2002	<i>Premi Principat d'Andorra</i>	2001

Sa carrière de concertiste la conduit dès lors dans les salles et festivals du monde entier, en particulier : Concertgebow d'Amsterdam, Suntory Hall à Tokyo, Symphony Hall à Osaka, le Théâtre du Châtelet à Paris, Roque d'Anthéron, Vigado Hall à Budapest, l'Orangerie de Sceaux ; elle fait les tournées au Japon, en Chine et en Amérique Latine.

Soliste de concerts symphoniques sous la direction des chefs Emmanuel Krivine, Jean-Claude Casadesus, Pascal Rophé, Bernard Calmel avec notamment l'Orchestre National de France, l'Ensemble Orchestral de Paris, le National de Lille, le Philharmonique de Radio France, le New Japan Philharmonique, l'Osaka Century Orchestra, le National de Hongrie.

Parallèlement à son activité de soliste Evelina Borbei se produit en musique de chambre avec notamment Emmanuelle Bertrand, Frederieke Saeijs, Livia Stanese, Svetlin Roussev, Deborah Nemtanu.

La musique contemporaine fait partie intégrale de son répertoire, comme le Divertimento pour piano, violon et orchestre de Nicolas Bacri créé en 2000 au Théâtre du Châtelet, diffusé en direct par France Musique et retransmis par France 3 ; l'enregistrement des œuvres de Stéphane Blet « Docteur Faust » enregistré chez Maguelone et salué par la critique ; les œuvres de Michel Phlipot, Michael Levinas, Dirk de Nef ou Avi Schonfeld interprétées lors de ses récitals.

Actuellement Evelina Borbei prépare un spectacle «Le mouvement à travers le son dans les œuvres de Franz Liszt » en partenariat avec les ateliers des Beaux-Arts de Paris.

« Une musicienne inspirée dont la sonorité superbe, large et parfaitement contrôlée, illumine tout à ce qu'elle touche. Jeu souple et superbement articulé, tout entier mis au service d'une musicalité aussi riche que subtile, s'exprimant avec conviction et naturel. »



« *Libre Belgique* »

« *Lumineux et rayonnant !* »

« *Le Figaro* »

Shanghai Concert Hall 2009

« *Evelina Borbei a emballé le public par la magie de son art et la force de son interprétation. Un grand moment !* »

« *L'Yonne Républicaine* »

« *Cette ravissante jeune femme aux apparences délicates, aborde son récital avec une aisance rythmique et un réserve de puissance qui feraient envie aux Schwarzenegger du clavier. Mais il y a plus, beaucoup plus : un merveilleux sens hymnique de la construction architecturale qui force l'admiration. Le pied !* »

« *Libre Belgique* »



*Concours des Grands Amateurs de Piano de Paris 2003
Membres de jury: Michel Beroff, Evelina Borbei, Stéphane Blet*