

Cercle de pianistes

Affinités autour d'un piano



CONCERT

Hervé GICQUIAU et ses amis du Cercle de pianistes "**Affinités autour d'un piano**" ont le plaisir de vous convier à leur après-midi musical du **dimanche 06 novembre 2011**, de 14h30 à 18h30, à l'auditorium du Conservatoire de Versailles, auquel participeront :

Trois pianistes Grand Prix du Concours LONG-THIBAUT

Evelina BORBEI

Elena ROZANOVA

Guillaume VINCENT

et deux finalistes du Concours International des Grands Amateurs de Piano de Paris de 2011, dont le lauréat, **Robin Stephenson**, ainsi que des pianistes amateurs confirmés.

Cocktail après le concert à 18h30.

Cette invitation peut être étendue, dans la limite des places disponibles, à des personnes que vous aimeriez inviter.

*Conservatoire de Versailles
24, rue de la Chancellerie (Place d'Armes)
78000 Versailles*

Réponse obligatoire :
Mail: herve.gicquiau@gmail.com
Tél: 01 39 55 29 22

Accès:
RER C: gare Versailles Rive Gauche
Parking gratuit, près de la gare Versailles
Rive Gauche (à 350 m du Conservatoire)

www.affinitesautourdunpiano.com



Programme

J.S.BACH	Prélude et fugue n°21 du Livre I du Clavier bien tempéré	Claire Rocher
CHOPIN	Sonate n°3 : mvt Largo	Hervé Gicquiau
SAINT-SAËNS	Etude en forme de valse	Pierre Hardy
RAVEL	Ondine (de Gaspard de la Nuit)	Pierre Hardy
DEBUSSY	Deuxième arabesque	Xavier Taschini

GRANDS AMATEURS

BEETHOVEN	32 Variations	Claire Rocher
J.S.BACH	Prélude et fugue en fa# mineur du Livre II du Clavier bien tempéré	Robin Stephenson
CHOPIN	3 ^{ème} ballade	Robin Stephenson
KAPUSTIN	Etude n°7	Robin Stephenson

ENTRACTE

CONCERTISTES

BRAHMS	Les 6 pièces de l'opus 118 : Intermezzi 1 et 2, Ballade, Intermezzo 4, Romance, Intermezzo 6	Guillaume Vincent
CHOPIN	Six premiers préludes	Elena Rozanova
CHOPIN	4 ^{ème} ballade	Elena Rozanova
PAGANINI-LISZT	Etude n°2	Evelina Borbei
LISZT	Méphisto valse	Evelina Borbei
	<i>Pièces pour deux pianos</i>	
RAVEL	Rhapsodie espagnole : Feria (transcription pour 2 pianos)	Evelina Borbei et Elena Rozanova
LUTOSLAWSKI	Variations sur un Caprice de Paganini	
LISZT	Les Préludes (transcription pour 2 pianos)	

Biographies

EVELINA BORBEI

Née en Russie de mère russe et de père hongrois, a commencé piano, théâtre et danse à 4 ans. Remarquée par le grand pianiste Lazar Berman elle entre à 7 ans à l'Ecole Centrale de musique de Moscou attachée au Conservatoire Tchaïkovski. Premier concert avec orchestre à 9 ans; premier récital à 11 ans.

Jusqu'à 16 ans se produit en concert en ex-URSS, au Japon, en Europe, remportant à 15 ans un prix au Concours F. LISZT de Budapest, et à 16 celui d'Utrecht. Invitée à Paris elle reçoit une bourse du gouvernement et suit les cours de Bernard Ringeissen avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Pascal Devoyon. Lauréate et Grand Prix du Concours Marguerite Long-Thibaut en 1995 avec également le prix spécial du public et le prix de la meilleure interprétation de l'œuvre contemporaine imposée. En 1998, 1^{er} prix du CNSM, puis cycle de perfectionnement dans la classe de Michel Beroff.

Rempporte plusieurs concours, dont en France, principalement les concours Yvonne Lefébure en 1994, Jean Français en 2004, Francis Poulenc en 2004, et à l'étranger, notamment le F.Liszt à Wroclav en 1999, le Viotti-Valsesia en 1999, l'UNISA de Pretoria en 2000, en 2008 le Grottenmare F. Liszt et le Las Rozas de Madrid. Enfin en 2011, lauréate au Festival Juventus.

Sa carrière de concertiste l'a conduite dans les salles et festivals du monde entier, en particulier le Concertgebouw d'Amsterdam, le Suntary Hall à Tokyo, puis à Osaka, le Théâtre du Châtelet, la Roque d'Anthéron, l'Orangerie de Sceaux, etc. Tournées de récitals au Japon, en Chine, en Amérique latine, et, bien entendu, en Europe. Soliste de concerts symphoniques sous la direction des chefs Emmanuel Krivine, Jean-Claude Casadesus, et autres, avec l'Orchestre National de France, l'Ensemble Orchestral de Paris, le Philharmonique de Radio France, le New Japan Philharmonic, le National de Hongrie. Se produit en musique de chambre avec diverses formations instrumentales.

La musique contemporaine fait grandement partie de son répertoire, tel le Divertimento pour piano, violon et orchestre de Nicolas Bacri, créé en 2000 au Châtelet et diffusé en direct par France-Musique puis retransmis par France 3. Evelina a enregistré chez Maguelonne l'œuvre de Stéphane Blet « Docteur Faust » saluée par la critique. Son répertoire comprend des œuvres de Michel Philippot, Michel Levinas, Dirk de Nef, Avi Schonfeld. Prépare un spectacle « Le mouvement à travers les œuvres de Franz Liszt » en partenariat avec les ateliers des Beaux-Arts de Paris.

ELENA ROZANOVA

Issue d'une famille de musiciens, née à Odessa, Elena Rozanova fait ses études à l'école Gnessine et au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou. Ses professeurs sont Tatiana Zelikman, Alexei Nassedkine et Evgueni Moguilevski. Elle remporte des prix dans plusieurs concours internationaux : Concours Marguerite Long-Jacques Thibault à Paris, Concours Eduard Flipse à Rotterdam, Concours Takahiro Sonoda à Fukuoka au Japon, Concours International de Musique de Chambre de Melbourne... Elle est lauréate de la fondation Cziffra.

Elena Rozanova se produit en soliste avec des orchestres parmi lesquels on peut citer l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre d'Auvergne, la Royale Philharmonie de Flandres, l'Orchestre Symphonique de Novossibirsk, la Camerata de Saint-Petersbourg, avec des chefs tels Jean-Claude Casadesus, Saulus Sondeckis, Arnold Katz... Elle participe à de nombreux festivals : l'Orangerie de Sceaux, Schleswig-Holstein, Carintische Sommer, Piano en Valois, La Roque d'Anthéron, Radio France Montpellier, La Folle Journée de Nantes, Île de France, Ravinia... Elena Rozanova joue en trio avec le violoniste Svetlin Roussev et le violoncelliste François Salque. Ses partenaires de musique de chambre sont également Josef Silverstein, Raphael Oleg, Vladimir Mendelssohn, Dora Swartzberg, le Quatuor Ysaye...

Au cours des dernières saisons Elena Rozanova joue au Théâtre des Champs Elysées, au festival Piano(s) de Lille, à Toulon, Nîmes, au Centre culturel de Belém à Lisbonne, au Théâtre de la Ville, Théâtre du Châtelet, aux Festivals de Colmar, Serres d'Auteuil, Divonne, L'Empéri, Quimper au Festival Liszt en Provence... Tournées récentes en Russie, Bulgarie, Canada. Au cours de la saison 2007-2008 on peut retenir ses engagements avec l'Orchestre National de Lille, Camerata Ireland sous la direction de Barry Douglas, l'Orchestre Symphonique de Novossibirsk...

En France l'enregistrement d'Elena Rozanova avec le violoniste Graf Mourja dans la collection « Les Nouveaux Interprètes » chez Harmonia Mundi (Ravel, Schnittke, Szymanowski) a remporté le « Choc » du Monde de la Musique. Son CD récital d'œuvres de Chostakovitch, Ravel et Prokofiev dans la collection « Les Nouveaux Musiciens », également chez Harmonia Mundi, reçoit 5 Etoiles du magazine allemand Fono Forum et fait l'objet d'une émission sur la radio Bayern 4 Klassik. Son enregistrement d'œuvres de Vladiguero avec le violoniste Svetlin Roussev sorti fin 2004 remporte un Diapason d'Or, 10 de Classica/Répertoire et un coup de cœur de Piano le Magazine. Son dernier CD, pour Satirino records, consacré aux œuvres de Rachmaninov a été largement salué dans la presse et sélectionné comme disque du mois par la chaîne Arte.

Entre 1999 et 2005 Elena Rozanova est professeur de musique de chambre avec piano à la Hochschule de Francfort. Elle est directrice artistique du festival « Les Classiques au Val d'Isère ».



GUILLAUME VINCENT

Né en 1991, Guillaume Vincent donne ses premiers récitals à l'âge de 10 ans. Remarqué par Henri Gauthier et François-René Duchâble, il intègre à 13 ans le CNSMD de Paris, qui lui décerne trois ans plus tard un Premier Prix de piano à l'unanimité, dans les classes de Jacques Rouvier et Prisca Benoît. Complétant son cursus par deux ans de Master auprès de Jean-François Heisser et de Marie-Josèphe Jude, il obtient aussi un Prix d'harmonie dans la classe de Yves Henry avant de réussir, en septembre 2010, le concours d'admission en troisième cycle du CNSMD. À seulement 19 ans, il a déjà remporté de nombreux prix : lauréat en 2008 du prestigieux Concours de Leipzig, et en 2009 du Prix de l'Académie Maurice Ravel.

En 2009, 3ème Grand Prix du Concours M. Long-Thibaut assorti des prix de la SACEM et de celui de l'Orchestre National de France. Il est en outre nommé Révélation Classique par l'ADAMI en 2010.

Familier des plus grandes scènes depuis son plus jeune âge, Guillaume Vincent se produit aussi bien en soliste qu'avec orchestre ou en musique de chambre : partenaire de Renaud Capuçon, Augustin Dumay, Vanessa Szigeti, Yan Levinnois, Jonas Vitaud ou le Quatuor Ardeo, il est l'invité de nombreux festivals parmi lesquels le Festival Chopin de Nohant, Août musical à Deauville, La Folle Journée de Nantes et de Tokyo ou La Roque d'Anthéron. Sa carrière discographique quant à elle commencera dès l'année prochaine, avec plusieurs enregistrements en projet chez Naïve.

ROBIN STEPHENSON

Commence ses études musicales à l'âge de 6 ans avec le violon et se met au piano à 7 ans. C'est sa rencontre avec Olivier Cazal, à 15 ans qui fera du piano son instrument principal. Études de mathématiques et entrée à l'École Normale Supérieure en 2007 (agrégation de mathématiques). Prépare un doctorat de mathématiques à l'université Paris-Dauphine (domaine des « probabilités »). Participe régulièrement aux activités musicales de Normale-Sup en soliste et en musique de chambre dans le cadre de l'association de l'École « Trouvères ».

En avril 2011 lauréat du Concours International des Grands Amateurs de Piano, de Paris, remportant également les prix de la presse et du public. Également lauréat du concours amateurs de musique de chambre Sforzando.

CLAIRE ROCHER

Professeur de mathématiques à Toulouse et mère de famille. Prix de piano au CNR de Grenoble dans la classe de Daniel Berthet. Perfectionnement auprès d'André Gorog, Thérèse Dussaut et Michèle Mazzone. Premier prix du concours de piano de Polytechnique en 2005.

Deuxième prix du Concours International des Grands Amateurs de Piano de Paris et deuxième prix du Concours d'Île de France en 2011.

PIERRE HARDY

Pierre Hardy est né en 1978 et a commencé la musique à sept ans. Il obtient à dix-huit ans une médaille d'or à l'unanimité en piano au conservatoire de Pau. Il a ensuite reçu les conseils d'Abdel Rahman El Bacha, Daria Fadeeva et Pascal Devoyon. Si son activité pianistique est toujours restée centrée sur le répertoire classique, Pierre Hardy a aussi exploré la musique légère et le cabaret. En plus des œuvres pour piano seul, il pratique aujourd'hui l'improvisation, la musique de chambre, le répertoire à quatre mains et deux pianos et accompagne régulièrement des chanteurs.

En soliste Pierre Hardy a joué en 2008 au théâtre du Châtelet avec l'orchestre Padeloup à l'occasion du concert "Le plaisir pour le plaisir" sous la baguette d'Olivier Grandjean. Il s'est également produit au palais Brongniart à la salle Cortot, à la Sorbonne, à l'Institut Hongrois de Paris, au théâtre Saint-Louis à Pau, à l'église Saint-Merri à Paris.

En tant qu'accompagnateur de chanteurs, il a joué au théâtre Le Trianon et chez Maxim's avec Charlène Duval, au théâtre Jean Vilar de Suresnes.